



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: Introducción a *Diferencia y repetición*, de G. Deleuze

PROFESOR: Julián Ferreyra

COLABORADORES DOCENTES: Rafael Mc Namara y Gonzalo Santaya

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
SEMINARIO: Introducción a *Diferencia y repetición*, de G. Deleuze
PROFESOR: Julián Ferreyra
COLABORADORES DOCENTES: Rafael Mc Namara y Gonzalo Santaya.
PRIMER CUATRIMESTRE DE 2018
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

A 50 años de la publicación en Francia de *Diferencia y repetición*, de Gilles Deleuze, este seminario propone una introducción exhaustiva a esta obra ontológica tan compleja como fundamental. El consenso en los estudios deleuzianos recientes es que en este libro se encuentran los elementos filosóficos que permiten una comprensión rigurosa del resto de la producción que Deleuze realizará tanto en forma individual como en colaboración con Félix Guattari. Al mismo tiempo, Deleuze aparece como una de las figuras centrales de la filosofía de la segunda mitad del siglo XX y sus problemas y conceptos gozan de una incuestionable actualidad, siendo aún extensamente visitados en el marco de la filosofía contemporánea. El redespliegue de conceptos propios de la modernidad en un contexto netamente anti-moderno y el alejamiento de Heidegger aparecen como algunos de los rasgos que lo distinguen de sus contemporáneos, con los cuales entabla sin embargo un diálogo fecundo. Se trata por lo tanto de comprender la especificidad de su pensamiento, y contar al mismo tiempo con los recursos metodológicos necesarios a la hora de abordar sus aportes a la historia de la filosofía (sus célebres y violentas interpretaciones de Spinoza, Nietzsche, Bergson, Hume, Kant y Leibniz). De esta manera, es posible construir una clave exegética vigorosa para comprender sus importantes desarrollos en filosofía política y estética.

La metodología consistirá en una reconstrucción conceptual inmanente, sin recurrir en esta ocasión al estudio de las *fuentes* del pensamiento deleuziano. A modo introductorio, se evaluarán las diversas formas posibles de abordaje y consideración de este texto *rizomático*. Sostendremos el carácter necesariamente múltiple de *Diferencia y repetición*, su carencia de un “buen sentido”. De este modo el orden de lecturas y exposiciones a desarrollar no seguirán la secuencia textual de la obra. Este modo no-lineal de presentación permite mostrar más patentemente la interconexión de los conceptos deleuzianos así como fomentar el ejercicio de apropiación de una filosofía que se define como múltiple y diferencial.

El seminario tomará como punto de partida el concepto de *intensidad* desarrollado en el último capítulo del libro (el V) para terminar en las nociones que dan título a la obra: diferencia y repetición. Además de “intensidad”, el otro concepto principal que se usará para construir la lectura propuesta y como criterio ordenador será el de Idea (expuesto principalmente en el capítulo IV). Cada uno de estos conceptos serán reconstruidos en forma detallada, desde las perspectivas complementarias de los tres docentes y las interpretaciones de los principales comentaristas de la obra, a partir de una bibliografía secundaria actualizada (enfaticando en aquella disponible en nuestro idioma). Se

profundizará en sus diferentes modos de relación (actualización, diferenciación, expresión, involucramiento) y se mostrará cómo cada una de estas dimensiones de la ontología reclama a la otra para dar cuenta de la génesis de la experiencia real. Comenzar por la intensidad habilitará un punto de partida vinculado con experiencias concretas: lo que fuerza a pensar es aquello que en lo sensible quiebra con la rutinaria sucesión de las representaciones y aparece como singularidad. Se trata de experiencias estéticas, afectivas, climáticas, políticas e intelectuales que, si bien habitualmente recaen en la sensatez del orden extensivo/representativo, también son portadoras de acontecimientos que desafían la lógica de dicho orden. La propuesta es mostrar cómo Deleuze construye, a partir de estos relámpagos intensivos, el camino hacia otro orden y otro espacio, otra topología: el *spatium* intensivo. A partir de allí, se verán las razones que llevan a la postulación de otra dimensión ontológica: lo virtual, y las Ideas diferenciales que lo pueblan (que hacen las veces de elemento genético de las determinaciones que se ponen como soluciones a los problemas planteados por la irrupción del *spatium*). Esto configura un movimiento de retorno al punto de partida por el cual éste se enriquece y transforma resultando en un desfasaje consigo mismo que, lejos de ser una carencia, es lo que da a esta ontología su carácter productivo, diferencial y genético. Será este el movimiento que caracterizará el tratamiento subsiguiente de los conceptos deleuzianos a analizar. Se tenderán los puentes hacia otros conceptos claves como las síntesis espaciales y temporales, centros de involucramiento, eterno retorno, relación diferencial, *bêtise*, univocidad, etc. para concluir, como ya fue indicado, en las nociones que dan título a la obra: diferencia y repetición. Los estudiantes trabajarán en paralelo conceptos expuestos en secciones acotadas del libro, que serán expuestas en clase en forma grupal: imagen del pensamiento, buen sentido, entropía, representación orgánica, representación órgica, repetición desnuda-repetición vestida, los tres bloqueos del concepto, estructura-*Autrui*. La exposición de los conceptos de *Diferencia y repetición* será acompañada con el señalamiento de sus relaciones con otros desarrollos de la obra deleuziana y sus implicancias éticas, estéticas y políticas.

2. Objetivos

1. Presentar una introducción exhaustiva a *Diferencia y repetición* y una aproximación general al pensamiento deleuziano.
2. Reconstruir los conceptos centrales de la obra mostrando el aporte específico de cada uno en el conjunto de la misma, a la vez que su interconexión recíproca, y señalar cómo estos conceptos animan el resto de la producción deleuziana.
3. Ofrecer herramientas de exégesis filosófica, y particularmente las requeridas para el abordaje de la singular textualidad deleuziana, que habiliten un ejercicio de lectura no convencional y abran un espacio de discusión sobre la obra estudiada.
4. Mostrar el modo de apropiación singular y desarrollo original que Deleuze realiza a partir de conceptos clásicos tomados de distintos sistemas de la historia de la filosofía, y poner a dialogar la filosofía deleuziana con los conocimientos previos y preocupaciones propias de los estudiantes.
5. Que los estudiantes desarrollen y pongan en juego un ejercicio de interpretación, apropiación, discusión y exposición tanto oral como escrita de las nociones de Deleuze.

6. Que los estudiantes adquieran un manejo de la obra suficientemente crítico como para plantear un problema a partir de ella y desarrollarlo en un trabajo monográfico final.

3. Contenidos

Unidad I: Introducción

Diferencia y repetición, ¿un libro-rizoma? - Contraposición con el libro-árbol – Desafíos exegéticos – *Diferencia y repetición* como novela policial, ¿qué fue lo que pasó? - *Diferencia y repetición* como historia de la filosofía

Unidad II: Intensidad

Intensidad vs. extensión – Buen sentido y entropía - Los tres caracteres de la intensidad: lo desigual en sí, la afirmación de la diferencia y la implicación – Las tres síntesis del espacio - El rol de la individuación – El pliegue: implicación, explicación – El llamado a otro plano ontológico: involucramiento, expresión y centros de involucramiento – Lo claro y confuso y la exigencia de lo oscuro-distinto: la Idea.

Unidad III: Idea

La Idea oscura y distinta – Los tres valores lógicos: indeterminado, determinable y determinación – La relación diferencial – Idea como universal concreto vs. concepto - La Idea como problema - Idea física, Idea biológica, Idea social e Idea lingüística – Diferenciación y diferenciación – El llamado a otro plano ontológico: la actualización.

Unidad IV: Los enemigos del pensamiento

La imagen dogmática del pensamiento – Sus ocho postulados – La representación orgánica y órgica como diferencia subordinada a la identidad – El cuádruple grillete – La repetición desnuda como repetición de lo mismo - La doctrina deleuziana de las facultades - Lo que fuerza a sentir, lo que fuerza a pensar - Relación con la Idea y la intensidad

Unidad V: Diferencia y repetición

El problema del tiempo: las síntesis temporales – El eterno retorno como repetición de lo diferente: su presencia en los diferentes planos de la ontología – El mundo de la representación y su negación de la diferencia - Repetición vs. generalidad: Repetición vestida y desnuda - La noción de “sistema” - Las formas de la diferencia: ideal, intensiva, extensiva – La multiplicidad y lo múltiple - Dimensiones ética y política del empirismo trascendental

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

“Prefacio”, en *Diferencia y repetición*, trad. M. S. Delpy y H. Beccacece, Buenos Aires, Amorrortu, 2002, pp. 15-19. “Rizoma”, en *Mil mesetas*, trad. J. Vázquez Pérez, Valencia, Pre-textos, 1988, pp. 9-32.

Bibliografía específica optativa:

Zourabichvili, F.: *El vocabulario de Deleuze*, “Rizoma”.

Protevi, J., “Una aproximación a *Diferencia y repetición*”, traducción a cargo del equipo docente.

Unidad II

“Síntesis asimétrica de lo sensible”, en *Diferencia y repetición*, *op. cit.* pp. 333-388.

Bibliografía específica optativa:

Clisby, D., “¿El dualismo secreto de Deleuze?”

Mc Namara, R., “Degradación empírica y repetición trascendental”, en Ferreyra, J., *Intensidades deleuzianas*, pp. 67-84.

Otros recursos sugeridos: Manuel De Landa. *Intensive Thinking in Deleuze's Materialism*: <https://www.youtube.com/watch?v=sDNAwnNcfcw> (en inglés)

Unidad III

“Síntesis ideal de la diferencia”, en *Diferencia y repetición*, *op. cit.* pp. 257-332.

Bibliografía específica optativa:

Santaya, G., *El cálculo trascendental*.

Ferreyra, J.: “Deleuze y el Estado”.

Deleuze, Gilles, “El método de dramatización”, en *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-textos, 2005, pp. 127-154.

Unidad IV

“La imagen del pensamiento”, en *Diferencia y repetición*, *op. cit.* pp. 201-255.

Bibliografía específica optativa:

Zourabichvili, F.: *Deleuze. Una filosofía del acontecimiento*, pp. 14-64: “El pensamiento y su afuera (crítica de la imagen dogmática)”.

Pardo, J. L.: *Deleuze. Violentar el pensamiento*, pp. 57-91: “El pensamiento sin imagen”.

Unidad V

“La diferencia en sí misma” en *Diferencia y repetición*, *op. cit.* pp. 61-118. “La repetición para sí misma”, en *Diferencia y repetición*, *op. cit.* pp. 119-199.

Bibliografía específica optativa:

Mengue, P.: *Deleuze o el sistema de lo múltiple*, pp. 219-268: “Diferencia y repetición”.

Lapoujade, D., *Deleuze. Los movimientos aberrantes*, pp. 101-120: “Consecuencias: el empirismo trascendental”.

5. Bibliografía complementaria general

AA.VV: Revista *Archipiélago*, nro. 17, Barcelona, 1994: *Gilles Deleuze : pensar, crear, resistir*.

Alliez, E., *Gilles Deleuze. Una vida filosófica*, Encuentros Internacionales Gilles Deleuze, Rio de Janeiro - Sao Paulo, del 10 al 14 de junio de 1996, trad. Ernesto Hernández, Revistas *Sé cauto* y *Euphorion*, Colombia, 2002.

- Badiou, A.: *Deleuze. El clamor del ser*, trad. Dardo Scavino, Buenos Aires, Manantial, 2002.
- : “Uno, múltiple, multiplicidad(es)”, en *Acontecimiento*, Año XIV, N° 27, Buenos Aires, Junio 2004.
- : *Pequeño panteón portátil*, trad. Mariana Saúl, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Bealieu, A. (comp.): *Gilles Deleuze y su herencia filosófica*, trad. Axel Cherniavsky, Madrid, Campo de ideas, 2007.
- Cangi, A.: *Gilles Deleuze. Una filosofía de lo ilimitado en la naturaleza singular*, Buenos Aires, Quadratta, 2011.
- Clisby, D., “¿El dualismo secreto de Deleuze?”, trad. P. Pachilla, en *Ideas. Revista de filosofía moderna y contemporánea*, Año 2, nro. 4, Buenos Aires, RAGIF, 2016. Disponible en <http://revistaideas.com.ar/>
- Dosse, F.: *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*, trad. Sandra Garzonio, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Ferreyra, J. y Soich, M. (eds.): *Deleuze y las fuentes de su filosofía*, Buenos Aires, La almohada, 2014. Disponible en: <http://deleuziana.com.ar/>
- Ferreyra, J. (ed.), *Intensidades deleuzianas. Deleuze y las fuentes de su filosofía III*, Buenos Aires, La cebra, 2016. Disponible en: <http://deleuziana.com.ar/>
- Ferreyra, J.: “Deleuze y el Estado”, *Revista Deus Mortalis* (Argentina), N° 10, 2011-2012, pp. 265-286.
- Foucault, M., *Theatrum philosophicum*, en Foucault, M. y Deleuze, G., *Theatrum philosophicum seguido de Repetición y diferencia*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- García, R.: *La anarquía coronada*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Hardt, M.: *Deleuze. Un aprendizaje filosófico*, trad. Alcira Bixio, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Kretschel, V. y Osswald, A. (eds.): *Deleuze y las fuentes de su filosofía II*, Buenos Aires, RAJGIF, 2015. Disponible en: <http://deleuziana.com.ar/>
- Lapoujade, David, *Deleuze. Los movimientos aberrantes*, Buenos Aires, Cactus, 2017.
- Mengue, Ph.: *Deleuze o el sistema de lo múltiple*, trad. Julián Fava y Luciana Tixi, Buenos Aires, Las cuarenta, 2008.
- Mc Namara, R. y Santaya, G., *Deleuze y las fuentes de su filosofía V*, Buenos Aires, RAGIF, 2017. Disponible en: <http://deleuziana.com.ar/>
- Patton, P., *Deleuze y lo político*, trad. M. Costa, Buenos Aires, Prometeo, 2013.
- Pardo, J. L., *Deleuze. Violentar el pensamiento*, Madrid, Cincel, 1990.

Pardo, J. L., *El cuerpo sin órganos. Presentación de Gilles Deleuze*, Valencia, Pre-textos, 2011.

Rajchman, J.: *Deleuze. Un mapa*, trad. Elena Marengo, Buenos Aires, Nueva visión, 2004.

Santaya, G., *El cálculo trascendental. Deleuze y las fuentes de su filosofía IV*, Buenos Aires, RAGIF, 2017. Disponible en: <http://deleuziana.com.ar/>

Sauvagnargues, A., *Deleuze. Del animal al arte*, trad. Irene Agoff, Madrid, Amorrortu, 2006.

Schérer, R., *Miradas sobre Deleuze*, trad. S. Puente, Buenos Aires, Cactus, 2012.

Sibertin-Blanc, G., *Deleuze y el Antiedipo. La producción del deseo*, trad. Víctor Goldstein, Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.

Zarka, Y. Ch. (dir.) y otros: *Deleuze político. Nueve cartas inéditas de Gilles Deleuze*, trad. Heber Cardoso, Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.

Zizek, S.: *Órganos sin cuerpo. Sobre Deleuze y consecuencias*, trad. A. G. Cuspina, Valencia, Pre-Textos, 2006.

Zourabichvili, F.: *El vocabulario de Deleuze*, trad. Victor Goldstein, Buenos Aires, Nueva Serie, 2007.

---: *Deleuze. Una filosofía del acontecimiento*, trad. Irene Agoff, Madrid, Amorrortu, 2004.

Bibliografía complementaria en otras lenguas:

Bergen, V., *L'ontologie de Gilles Deleuze*, Paris, L'Harmattan, 2001.

DeLanda, M.: *Deleuze, History and Science*, Nueva York, Antropos, 2010.

---, *Intensive science and virtual philosophy*, Londres - Nueva York, Bloomsbury, 2013

Hughes, J.: *Deleuze's Difference And Repetition, A Reader's Guide*, Continuum, Nueva York, 2009.

Laporte, Y., *Gilles Deleuze, l'épreuve du temps*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Protevi, J., "An approach to *Difference and Repetition*", *Journal of Philosophy, A Cross-Disciplinary Enquiry*, 5-11, 2010, pp. 35-45.

Smith, D. y Somers-Hall, H., *The Cambridge Companion to Deleuze*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.

Smith, D., *Essays on Deleuze*, Edimburgo, Edimburgh University Press, 2012.

Rambeau, F., "La dissolution ontologique du sujet", en *Les secondes vies du sujet*, Paris, Hermann, 2016.

Simont, J., *Essai sur la quantité, la qualité, la relation chez Kant, Hegel, Deleuze. Les*

“fleurs noires” de la logique philosophique, París, L’Harmattan, 1997.

Somers-Hall, H.: *Deleuze’s Difference and Repetition*, Edinburgh University Press, 2013.

Voss, D., *Conditions of thought: Deleuze and transcendental Ideas*, Edimburgo, Edimburgh University Press, 2013.

Williams, J.: *Gilles Deleuze’s Difference and Repetition: a Critical Introduction and Guide*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2003.

---: *Gilles Deleuze’s philosophy of time. A critical introduction and guide*, Edinburgh University Press, 2011.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Los docentes expondrán durante las primeras dos horas los conceptos previstos en este programa. Se constituirán grupos de alumnos que tendrán a cargo, durante las segundas dos horas, la exposición de conceptos delimitados en secciones precisas del libro: imagen del pensamiento, buen sentido, entropía, representación orgánica, representación orgánica, repetición desnuda-repetición vestida, los tres bloqueos del concepto, estructura-Autruí.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada a partir de las exposiciones grupales orales. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la misma no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Si bien el seminario tiene un carácter introductorio y no presupone conocimientos del pensamiento deleuziano, se recomienda -aunque no se considera obligatorio-, haber cursado al menos dos de las siguientes materias: Historia de la Filosofía Moderna, Filosofía Contemporánea y Metafísica.

Firma

Aclaración

Cargo